

# Non, non, rien n'a changé

Jacqueline Néro

Les Poppys - 1971

Gilles Péram

♩ = 130

Soprano

Alto

Bass

C'est l'his - toire d'u - ne trêve Que j'a - vais de - man - dée C'est l'his - toire\_

4

S.

A.

B.

— d'un so - leil Que j'a - vais es - pé - ré C'est l'his - toire — d'un a - mour Que

7

S.

A.

B.

je croy - ais vi - vant C'est l'his - toire — d'un beau jour Que moi pe - tit en - fant Je vou - lais\_

10

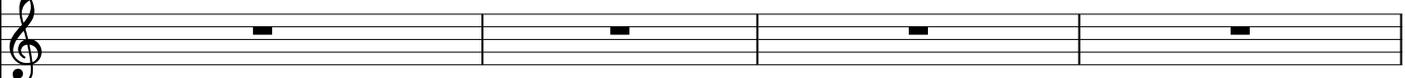
S.

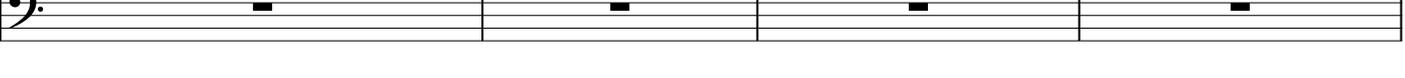
A.

B.

— très heu - reux Pour tou - te la pla - nète Je vou - lais j'es - pé - rais Que

S.  la paix règne en maître En ce soir de No-ël Mais tout a con-ti-nué mais tout a con-ti-nué mais

A. 

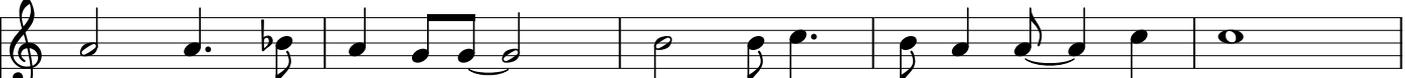
B. 

Refrain

S.  tout a con-ti-nué Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué

A.  Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué

B.  Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué

S.  Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué Hey hey

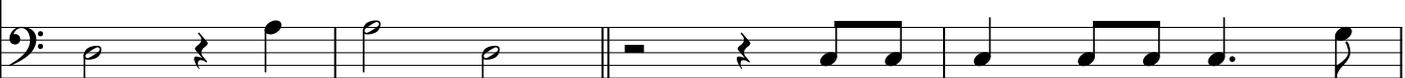
A.  Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué Hey hey mm

B.  Non, non, rien n'a chan-gé Tout, tout a con - ti - nué Hey hey mm

2.DC al Coda

S.  Hey hey 1-Et pour - tant bien des gens Ont  
2-Moi je pense à l'en-fant En -

A.  mm Hey hey mm 1-Et pour - tant bien des gens Ont  
2-Moi je pense à l'en-fant En -

B.  mm Hey hey mm 1-Et pour - tant bien des gens Ont  
2-Moi je pense à l'en-fant En -

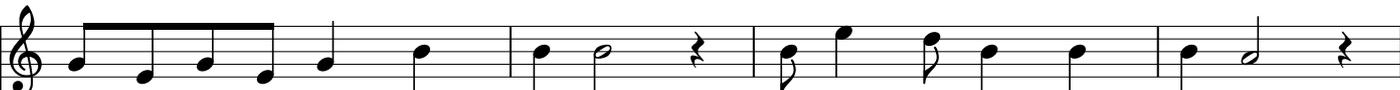
31

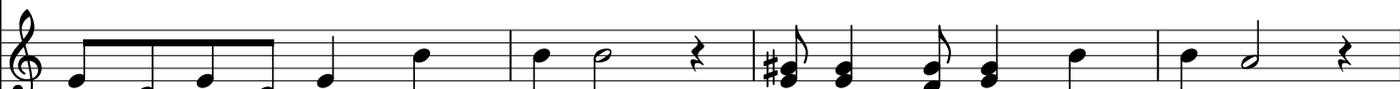
S.    
 chan - té a - vec nous Et pour - tant \_\_\_\_\_ bien des gens Se  
 tou - ré de sol - dats Moi je pense \_\_\_\_\_ à l'en - fant Qui

A.    
 chan - té a - vec nous Et pour - tant \_\_\_\_\_ bien des gens Se  
 tou - ré de sol - dats Moi je pense \_\_\_\_\_ à l'en - fant Qui

B.    
 chan - té a - vec nous Et pour - tant \_\_\_\_\_ bien des gens Se  
 tou - ré de sol - dats Moi je pense \_\_\_\_\_ à l'en - fant Qui

33

S.    
 sont mis à ge-noux Pour pri - er, oui pour pri - er, Pour pri - er,  
 de - man - de pour-quoi Tout le temps oui tout le temps, tout le temps

A.    
 sont mis à ge-noux Pour pri - er, oui pour pri - er, Pour pri - er,  
 de - man - de pour-quoi Tout le temps oui tout le temps, tout le temps

B.    
 sont mis à ge-noux Pour pri - er, oui pour pri - er, Pour pri - er,  
 de - man - de pour-quoi Tout le temps oui tout le temps, tout le temps

37

S.    
 oui pour pri - er, Mais j'ai vu tous les jours A la té - lé - vi - sion Même le soir \_  
 oui tout le temps Moi je pense à tout ça, Mais je ne de - vrais pas Tou - tes ces \_

A.    
 oui pour pri - er, Mais j'ai vu tous les jours A la té - lé - vi - sion Même le soir \_  
 oui tout le temps Moi je pense à tout ça, Mais je ne de - vrais pas Tou - tes ces \_

B.    
 oui pour pri - er, Mais j'ai vu tous les jours A la té - lé - vi - sion Même le soir \_  
 oui tout le temps Moi je pense à tout ça, Mais je ne de - vrais pas Tou - tes ces \_

S.    
 — de No-ël Des fu-sils, des ca-nons J'ai pleu-ré, oui j'ai pleu-ré J'ai  
 — cho-ses là Ne me re-gar-dent pas Et pour-tant oui et pour tant Et

A.    
 — de No-ël Des fu-sils, des ca-nons J'ai pleu-ré, oui j'ai pleu-ré J'ai  
 — cho-ses là Ne me re-gar-dent pas Et pour-tant oui et pour tant Et

B.    
 — de No-ël Des fu-sils, des ca-nons J'ai pleu-ré, oui j'ai pleu-ré J'ai  
 — cho-ses là Ne me re-gar-dent pas Et pour-tant oui et pour tant Et

*au refrain*

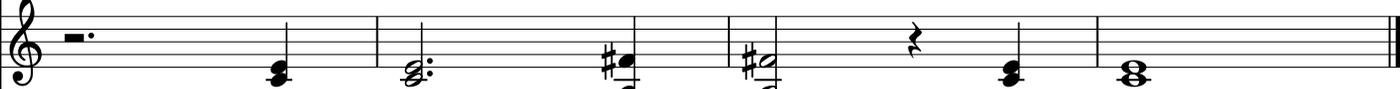
44 S.    
 pleu - ré Qui pour - ra m'ex-pli-quer que pour - tant je chante, je chante

A.    
 pleu - ré Qui pour - ra m'ex-pli-quer que pour - tant je chante, je chante

B.    
 pleu - ré Qui pour - ra m'ex-pli-quer que pour - tant je chante, je chante

48 *Coda*

S.    
 Hey hey Hey hey

A.    
 Hey hey mm mm Hey hey

B.    
 Hey hey mm mm Hey hey